

Robert Stadler

BIOGRAPHIE

HYPERLINK "<http://www.robertstadler.net>" www.robertstadler.net

Robert Stadler est né en 1966 à Vienne en Autriche. Il poursuit ses études de design à l'Istituto Europeo di Design à Milan, puis à l'ENSCI à Paris où il co-fonde le groupe RADI DESIGNERS en 1992. Depuis 2000 il développe son travail en solo parallèlement à son activité au sein du groupe.

Robert Stadler intervient dans les domaines très divers en effaçant toute hiérarchie entre la libre proposition et la commande industrielle.

Il interpelle les lieux d'exposition pour brouiller les catégories usuelles entre art et design. Il interroge le statut de l'objet, œuvre ou produit ainsi que la frontière entre préciosité et modicité, entre élégance et vulgarité, entre sérieux et absurde.

Robert Stadler vit et travaille à Paris et Rio de Janeiro.

expositions personnelles

- 2008 DISSIPATIONS, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
BIFURCATIONS, Carpenter's Workshop Gallery, Londres
VIENNA DESIGN WEEK, Wohnung Adolf Loos, Wien Museum, Vienne
- 2006/07 ROOMERS, Galerie Traversée, Munich
UNDERSTAND WHAT YOU LOVE, Galerie de Multiples, Paris
- 2005 VACANCY, Project Room / Galerie Yvon Lambert, Paris
- 2004 LOST AND FOUND, Galerie Dominique Fiat, Paris
VANISHING POINT 2, avec Jurgen Bey et Konstantin Grcic, KlausEngelhorn22,
Vienne
VANISHING POINT 1, avec Jurgen Bey et Konstantin Grcic, Spazio Erasmus, Milan
- 2003 FRONTALUNTERRICHT, avec Stefan Nikolaev, Espace Paul Ricard, Paris
- 2002 LIGHT, KlausEngelhorn22 contemporary design, Vienne
- 2001 DO CUT, Espace Dyson Demo, Paris
HAPPENING, Tsumori Chisato, Tokyo

expositions collectives

- 2008 ECHELLE HUMAINE, commissariat : Galerie de Multiples, Maison du Livre, de l'Image et du Son François Mitterrand, Villeurbanne
ERE DE REPOS, Centre de Design de Marseille, Château d'Avignon en Camargue
THE FREAK SHOW, commissariat : La salle de bains, Musée de la Monnaie, Paris
MAYFAIR OPENING, CWG, Carpenter's Workshop Gallery, Londres
OBJECT FACTORY, commissariat : Marek Cecula, Gardiner Museum, Toronto /
Canada
- 2007 WHITE LIGHT / WRITE IT, commissariat : Galerie de Multiples, Lieu Commun, Toulouse
DESIGN CONTRE DESIGN, commissariat : Jean-Louis Gaillemine & agence loya B, Grand Palais, Paris
THE FREAK SHOW, commissariat : La salle de bains, MAC Lyon
IDEAS FROM STARSBOURG, commissariat : Change is Good, La Chaufferie, Strasbourg
- 2006 LINK, commissariat : Galerie de Multiples, Galerie Edward Mitterrand, Genève
BODY LANGUAGE, commissariat : Max Borka, dans cadre de DESIGNBRUSSELS
PASSIONSWEGE, installation chez Demel, Vienne
SIEGES AVEC VUE ..., DESIGN PARADE Villa Noailles, Hyères
ESSENCES INSENSÉES, Chapelle de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris

XIX BIENNALE INTERNATIONALE DE CERAMIQUE CONTEMPORAINE DE
VALLAURIS

- 2005** DESIGN NOW, 49 nord 6 est - Frac Lorraine, Metz
BEST OF, Galerie Dominique Fiat, Paris
STATEMENT, Galerie Traversée, Munich
NEW STARS, Galleria Arnaud, St. Moritz
- 2004/05** A QUOI CA SERT, Galerie Dominique Fiat, Paris

- 2004 OPEN BORDERS, commissariat : Droog Design, Lille
 TRAFIC D'INFLUENCES : ART ET DESIGN, collection FRAC Nord - Pas de Calais,
 Lille
 DESIGN EN STOCK, 2000 objets du FNAC Palais de la Porte Dorée, Paris
 PLEASE PLEASE YOURSELF, Atelier Cardenas / P. nuts, Paris
- 2003 FIGURA 4, dans le cadre de FOTORIO, Espaço Bananeiras, Rio de Janeiro
 GROUP & SOLO WORKS, avec Radi Designers, ToolsGalerie, Paris
 ALEHOP!: INGENIOUS DESIGNS AND REMEDIES, Palau de la Virreina (Institut de
 Cultura de Barcelona)
- 2002 LESS & MORE, collection design du FNAC, Musée des arts appliqués, St. Etienne
 FUNDOSHI EXPERIENCE, Biennale de Kortrijk
- 2001 UN ART POPULAIRE, Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
 DO CREATE, Musée Des Arts Décoratifs, Paris
 ULTRANOIR - LES AVEUX D'UNE COULEUR, Printemps, Paris
- 1992 S.A.D. (Salon des Artistes Décorateurs), Grand Palais, Paris
- 1991 TRANSMOEBEL 4, Salone del Mobile, Milan
- 1990 SITZMÖBEL 1900-1990, galerie Woka, Vienne
- 1989 DESIGNERS' SATURDAY, 1er Prix de la jeune création, Ecole Camondo, Paris

collections

MUSÉE MAGNELLI, MUSÉE DE LA CERAMIQUE VALLAURIS, "Play / Pause", 2006
 FRAC NORD-PAS-DE-CALAIS : "Pools & Pouf!", "Lost", 2004
 CENTRAAL MUSEUM IN UTRECHT : "Do cut", 2003
 FNAC (Fond National d'art Contemporain) : "Do cut" 2002, "Têtes" 2003, "Coureur en soi"
 2005, "Play/Pause" 2005, "Pentaphone" 2008
 FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN : "Culture Populaire", Paris 2002

projets réalisés

- 2008 PRIX DANIEL TOSCAN DU PLANTIER, Académie des César, Paris
- 2007 CHRISTIAN DIOR, les vitrines de nol, worldwide
 CORSO, design du restaurant avenue Trudaine, Paris
 KARRIERE BAR, artist participant, Copenhagen
 CAROLE, miroir-oracle, courtesy : Karriere bar, Copenhagen
 NUIT BLANCHE, installation "?" à l'église Saint Paul Saint Louis, Paris
 RICARD, design de la gamme PLEIN AIR (broc, seau à glace, etc)
 PREMIÈRE VISION ETE 08, design du quartier "Fancy Seduction" (avec O. Sidet)
- 2006 DRIFTERS, modules, Courtesy : Galerie Traversée, Munich
 ANYWHERE, support plafonnier pour lampes
 NEGOTABLE, table, Suro Editions, Guadalajara / Mexico
 PENTAPHONE, casque d'isolation, installé chez KARRIERE BAR, Copenhagen
 BURNING DESIRE, moulure parfumée, Courtesy Fondation Bernardaud,
 Limoges et Parcours St. Germain-des-Près, Paris
 PREMIÈRE VISION HIVER 0708, design du quartier "Tailored Distinction" (avec O.
 Sidet)
 PREMIÈRE VISION ETE 07, design du quartier "Tailored Distinction" (avec O. Sidet)
- 2005 24H, horloge électronique, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris
 VACANCY, installation au Project Room de la Galerie Yvon Lambert, Paris
 CLOUD, mirois muraux, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris
 SANS TITRE, sculpture, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris
 GOLD DIPPED, stylo édité par ACME STUDIOS, USA
 PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "Actualisation" (avec O. Sidet)
- 2004 NOWHERE, paysage domestique pour chats, Courtesy : Galerie Dominique Fiat,
 Paris
- +336+, miroir avec récepteur SMS, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris
 PLAY / PAUSE, série de 6 contenaires en céramique, Vallauris, Courtesy : Galerie
 Dominique Fiat, Paris

- REST IN PEACE, chaise de jardin rongée par la plastéoporose
 FOREVERYOUNG, haltères en marbre de Carrare, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris
- POOLS & POUFI!, elements en cuir, Courtesy : Galerie Dominique Fiat, Paris et galerie KlausEngelhorn22, Vienne
- PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "Bests" (avec O. Sidet)
 PREMIÈRE VISION ETE 04, design du forum "Maille, tissé teint" (avec O. Sidet)
- 2003 HOME-THEATRE, transfert mural dessiné pour la collection Vynil de Habitat
 TETE1, Espace isolatoire, Courtesy : KlausEngelhorn22, Vienne
 LOST, ventilateur-miroir, Courtesy : KlausEngelhorn22, Vienne
 FRONTALUNTERRICHT, installation à l'Espace Paul Ricard (avec S. Nikolaev), Paris
 SUSPENSION, Courtesy : ToolsGalerie, Paris
- 2002 AU PAYS D'OSCAR, mobilier et de produits de coiffure pour enfants (avec F. Doléac)
 PREMIÈRE VISION HIVER 03, design du forum "Maille, tissé teint", (avec O. Sidet), Villepinte
 JEY INVITES GASPARD YURKIEVICH, vitrine de la boutique éphémère chez Jey Paris VIII
 LUCE, couverture du livre, transformable en abat-jour, édition : Klausengelhorn22 contemporary design et Umberto Allemandi, Vienne
 FUNDOSHI, reinterprétation du sous-vêtement japonais
- 2001 CULTURE POPULAIRE, Courtesy : Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris
 DO CUT, objet transformable édité par la Do Foundation, Pays Bas
 SIGMUND, daybed édité par Hidden, (avec F. Doléac), Pays Bas
 PREMIÈRE VISION ETE 02, scénographie du forum "Spéciale dernières" (avec O. Sidet)
- 1997 MATERIAL METAMORPHOSIS , scénographie au MAK, Musée des Arts appliqués de Vienne
- 1992 DR. TEMT COSMETICS INTERNATIONAL, design de la boutique à Vienne
- 1991 QUERDURCH, scénographie de l'exposition au Designers' Saturday de Vienne
- 1990 THE LITTLE POPE, chaise, Courtesy : WOKA gallery, Vienna
- 1989 COME, étagère, 1st Prix de la nouvelle génération, Designers' Saturday, Paris

livres

- 2008 FRAGILES / PORCELAIN, GLASS & CERAMICS, p. 78, Gestalten Berlin, 2008
- 2007 ATMOSPHERE / THE SHAPE OF THINGS TO COME, p. 218, Birkhäuser, Frame
 THE FREAK SHOW, p. 76, Musée d'art contemporain Lyon, Collection la Salle de bains, Lyon, Les presses du réel
 DESIGN CONTRE DESIGN, p. 229, Réunion des Musées Nationaux, Paris
 100 DESIGNERS, p. 180-181, Istituto Europeo di Design, Editrice Compositori, Bologna
 THE INTERNATIONAL DESIGN YEARBOOK 2007, p. 73, edited by Patricia Urquiola, Laurence King UK
 FURNISH, p. 47, 67, 145, 148-149, 154, texte par Sophie Lovell, Die Gestalten Verlag, Berlin
- 2006 TWENTY-FIRST CENTURY DESIGN, p. 224-225, Marcus Fairs, Carlton Books Ltd., London
 LE DESIGN HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN, p. 23, 48, 50, 57, 58, 146, 150, 151, 210, 211, 251, Elisabeth Couturier, HFA / Editions Filipacchi
 BÊTES DE STYLE, p. 51, 71, 72, 111, 146, catalogue of the exhibition at MUDAC, Lausanne, 5 Continents Milan
 SIT DOWN DESIGN NOW, p. 150-151, Julien Martinez Calmettes, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona
 LIGHT DESIGN NOW, p. 165, Julien Martinez Calmettes, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona
 PURE DESIGN OBJECTS OF DESIRE, p. 34, 35, 154, 224, 225, Julien Martinez Calmettes, Instituto Monsa de Ediciones, Barcelona
 1000 NEW DESIGNS, p. 7, 96, 146, 227, 320, 337, 340, Jennifer Hudson, Laurence

- King, London
DUTY FREE, monographie, textes Pierre Doze, Paris 2006
DESIGN PARADE, 1er Festival International de Design, p. 12, Villa Noailles Hyères
DESIGNLANDSCHAFT ÖSTERREICH 1900 - 2005, p.198, Tulga Beyerle / Karin
Hirschberger, Birkhäuser Verlag
- 2005 THE INTERNATIONAL DESIGN YEARBOOK 2005, p.136, edited by Marcel Wanders,
Laurence King UK
REPÈRES 2005 NOUVELLE VAGUE, p.126, Salon du meuble de Paris
- 2004 DESIGN EN STOCK, *2000 objets du Fonds national d'art contemporain*, A 20.9, I
1.4, Délégation aux arts plastiques (DAP) Centre national des arts plastiques (CNAP)
DESIGN ETC, OPEN BORDERS - *Droog Event 01*, p. 68, Renny Ramakers &
Wendel ten Arve, Lille 2004 Capitale Européenne de la Culture
- 2003 DES DESIGNERS À VALLAURIS 1998-2002 - *Œuvres de la collection du Fonds
national d'art contemporain*, p. 93-98, Centre national des arts plastiques (CNAP),
Grégoire Gardette Editions et Michel Baverey Editeur
ALEHOP! *Dissenys, enginys i remeis*, p.84, Editions Electa / Institut de la cultura de
l'ajuntament de Barcelone

- 2001 DESIGNING THE 21ST CENTURY, Charlotte and Peter Fiell, p. 393 à 397, Editions Taschen
 UN ART POPULAIRE, p.162 , Editions Actes Sud / Fondation Cartier pour l'art contemporain
 TRANSPLANTATION IN SITU, p. 94, Musée He Xiangning, Action Française d'Action Artistique (AFAA)
- enseignement / conférences / recherche**
- 2008 WE-WORKSHOPS, Departure, Vienne
 2007 VOULEZ-VOUS PARIS AVEC MOI ?, colloque international, Platform 21, Amsterdam
 2006 DESIGN 06 ZEITZONEN, 1st international congress, University of Applied Arts, Vienna
 PLATFORM 21, consultant, membre du conseil depuis 2006, Amsterdam
 2005 LIMITES, 6th international Arquine congress, Palacio de Bellas Artes, Mexico City
 DESIGN REALITY, congrès international, The Israel Museum, Jerusalem
 2004 UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON, congrès international, Monterrey, Mexique
 2003 ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DU DESIGN DE REIMS, directeur workshop
 2002 ESCOLA SUPERIOR DE DESENHO INDUSTRIAL, directeur de workshop, Rio de Janeiro
 CPAP, directeur d'un workshop de design pour les enseignants d'écoles primaires, Paris
 2000-01 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE NANCY, chargé de cours
 2000 ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BREST, chargé de cours
 1999 ECOLE RÉGIONALE DES BEAUX ARTS DE ST. ETIENNE, chargé du cours de master
 ECOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DU DESIGN DE REIMS, directeur de workshop
 1997 UNIVERSITÉ TECHNIQUE DE DELFT, directeur de workshop
 ISTITUTO EUROPEO DI DESIGN À MILAN, directeur de workshop
 1996 DICTIONNAIRE INTERNATIONAL DES ARTS APPLIQUÉS ET DU DESIGN, expert étranger responsable de la partie autrichienne, Editions du Regard, Paris
 1994-97 HOCHSCHULE FÜR ANGEWANDTE KUNST DE VIENNE assistant de Ron Arad
 1994 LE MUSÉE EN MOUVEMENT, recherche sur un possible musée des techniques, commandé par le Ministère de la science et de la recherche de Vienne en Autriche, suite à une étude développée pour le Musée des techniques (CNAM) de Paris
 1990-91 HOCHSCHULE FÜR KÜNSTLERISCHE UND INDUSTRIELLE GESTALTUNG IN LINZ, chargé de cours